



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La música como gestor de emociones

Autor/es

AINHOA APERTE QUINTANAR

Director/es

MARÍA PALOMA DE VICENTE CLEMENTE

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



La música como gestor de emociones, de AINHOA APERTE QUINTANAR
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La música como gestor de emociones

Autor

Ainhoa Aperte Quintanar

Tutor/es

Paloma de Vicente Clemente

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Resumen

En este Trabajo Fin de Grado se van a abordar dos temas que son parte de nuestro día a día, tales como las emociones y la música. Se va a intentar demostrar como la música es una de las herramientas más importantes en el manejo y control de las emociones en la etapa de educación infantil. Para ello, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención con diferentes actividades, para así poder comprobar cómo influye la música en las emociones de los niños y de las niñas. Además, en estas actividades se va a poder apreciar como los niños y niñas, desde edades tempranas, son capaces de identificar las emociones por medio de canciones y al mismo tiempo como asocian la música a diferentes colores según la emoción que les despierte.

De esta forma, y una vez analizado el estudio, se puede incluir este aprendizaje en las diferentes acciones cotidianas para lograr una mayor auto realización de los niños y niñas desde el comienzo de su vida. Así mismo, se puede hacer que, a través de la música y los colores, aprendan a conocerse emocionalmente, ya que es una función básica y primordial para sus posteriores etapas de crecimiento.

Palabras clave: emociones, música, educación infantil, propuesta didáctica

Abstract

In this final degree project are going to be discussed two topics which are part of our day-to-day, such as emotions and music. We are going to try to demonstrate how music is one of the most important tools in the management and control of emotions, in the early childhood education stage. For this, an intervention proposal has been carried out with different activities to check how music influences in emotions of boys and girls. In addition, in these activities you will be able to appreciate how boys and girls from such early ages can identify emotions through songs and at the same time how they can associate music with the different colours according to the emotion that awakens them.

In this way, and once the study has been analyzed, all this learning can be included in different daily actions that achieve a greater self-realization of the boys and girls from the beginning of their life. Likewise, it can be done through music and colours to learn to know themselves emotionally, since it is a basic and essential function for their following stages of growth.

Key words: emotions, music, pre-school education, didactic proposal

Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos.....	7
3. Marco teórico	9
4. Desarrollo	18
4.1. Presentación del proyecto	18
4.2. Población.....	19
4.3. Cronograma o temporalización	20
4.4. Objetivos	21
4.5. Metodología	21
4.6. Diseño	23
4.7. Recursos humanos y materiales	27
4.8. Evaluación.....	28
5. Resultados.....	30
6. Conclusiones.....	35
7. Referencias	36
8. Anexos	38

1. Introducción

La decisión de elegir este trabajo viene motivada por los conocimientos que se tienen de la influencia positiva de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esto, se ha considerado incluir actividades que tengan como base la música para potenciar y estimular el desarrollo actual y futuro de la población de Educación Infantil.

Se tiene la impresión que a pesar de ser conocidos los amplios beneficios de la música, es un recurso poco utilizado o infravalorado en las aulas de Educación Infantil como actividad transversal.

En los últimos años la investigación que une conceptos como la música y la neurociencia ha cobrado especial interés ya que se han realizado numerosos estudios en los que se demuestra que los niños y niñas desarrollan mejor sus capacidades motoras, cognitivas y psicosociales a través de la música.

El interés por potenciar la música como una asignatura de mayor relevancia es conseguir que todo el alumnado de Educación Infantil logre desarrollar sus capacidades al máximo para un mejor aprendizaje posterior. Esta etapa es el período más propicio para introducir cambios en los modelos de aprendizaje, teniendo una mayor garantía de que perduren en el tiempo.

Para ello, en esta primera parte del proyecto se van a mostrar los contenidos conceptuales de la música, basándose en diferentes autores y sus experiencias, y la relación que ésta tiene para poder trabajar y desarrollar todas las áreas académicas, emocionales y de relación del niño y niña.

Se refleja, asimismo, la consideración de la música en algunas normativas educativas vigentes hoy en día, como el Decreto 25/2007 de 4 de mayo por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja en cuyo artículo 7 expone que se promoverá en el alumnado una iniciación temprana en la expresión musical.

De igual manera, en el Preámbulo de la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo se presenta “por primera vez en el contexto de una reforma del sistema educativo, una regulación extensa de las enseñanzas de la música y de la danza, del arte dramático y de las artes plásticas y de diseño, atendiendo

al creciente interés social por las mismas, manifestado singularmente por el incremento notabilísimo de su demanda”.

Como se ha expuesto anteriormente se puede apreciar la importancia que posee el área de educación musical en la normativa actual del sistema educativo. Pero en el día a día, en las clases de educación infantil y en los cursos posteriores, no se le otorga la verdadera importancia que posee relegándola a un segundo lugar y por ello sería necesario incrementar la forma en que se trabaja haciendo que sea un recurso aplicado desde todas las áreas.

La motivación de este Trabajo Fin de Grado ha sido llevar a cabo en el aula diferentes actividades en las que se pueda comprobar que la música posee relación con las emociones y para ello se ha llevado a cabo una propuesta de intervención sobre esta materia. La música posee características virtuosas y es por eso que se dice que la música es una “*vía de escape*” con la que poder evadirse de los problemas y a la vez una “*vía de disfrute*” con la que poder celebrar las victorias y los logros. No obstante, de la misma manera que los gustos musicales cambian en función de nuestras emociones también varían las asociaciones que hacemos entre los colores y las emociones, ya que, la elección de uno u otro color puede verse afectada o influida por nuestro estado de ánimo.

Para ampliar el estudio se ha tratado de comprobar si hay conexión entre la música-estado de ánimo-colores, como avalan números estudios. Se ha planteado la realización de actividades en las que a los niños y niñas se les ponía una música seleccionada para estimular las emociones y se les animaba a relacionarla con un color básico. De esta forma se ha trabajado la triada colores-música-emociones.

Los niños y niñas oían la música y la asociaban a un color, que, posteriormente, representaba las diferentes emociones trabajadas. Por ejemplo, el rojo -enfado, amarillo-alegría, gris-tristeza y negro-miedo.

Tradicionalmente se asocia a los colores distintos significados: el verde significa esperanza; el rojo se asocia a la vida y energía por el color de la sangre y también al enfado; el negro es la incertidumbre, el miedo a lo desconocido, etc.

Este trabajo se enmarca en un contexto lúdico, para el alumnado de infantil resulta más fácil desarrollar actividades entretenidas en el aula ya que es por medio de éstas con las que más aprenden al prestar mucha atención cuando lo están disfrutando. Por ello se

ha intentado llevar a cabo acciones estimulantes para captar la mayor atención de los niños y niñas y poder de esta manera analizar sus reacciones.

Para finalizar, cabe destacar que, para la ejecución de esta investigación, como futura docente, se ha partido de una motivación personal y profesional en la realización de dicho proyecto, puesto que las cuestiones que se han trabajado son una herramienta fundamental para trabajar con niños y niñas de Educación Infantil. Se considera prioritario concienciar a madres y padres, así como a profesores y profesoras, de la relevancia que tiene trabajar con la música, puesto que en la actualidad no se valora en su justa medida la importancia que tiene en los niños y niñas. Asimismo, se pretende optimizar el aprendizaje utilizando las contribuciones ya referidas que la música proporciona en el desarrollo integral de los niños y niñas.

2. Objetivos

Tras conocer las diferentes aportaciones en base a diferentes autores y experiencias apoyadas en estudios de carácter científico, se han podido corroborar los beneficios de trabajar por medio de la música.

Hoy en día existen muchos autores que apoyan la utilidad de la música como herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje y de la importancia de comenzar a incrementar la música desde edades tempranas. A continuación, se va a considerar el objetivo general que hace referencia a:

- **Diseñar una intervención que permita comprobar que los niños y las niñas son capaces de poder expresar las emociones por medio de la música.**

Así mismo, para conseguir dicho objetivo general, se dispone de una serie de objetivos específicos como:

- **Destacar la importancia que posee la música en la educación emocional.** Se considera de gran relevancia el papel que desempeña la música en las emociones de los niños y niñas y gracias a ella son capaces de percibirlas y expresarlas.
- **Fomentar la satisfacción de la música desde la Educación Infantil,** ya que la música produce gran cantidad de respuestas positivas en los niños y las niñas por eso se pretende avivar desde edades tempranas.
- **Conocer las reacciones del alumnado a través de las diferentes variaciones musicales.** En ocasiones la música puede provocar que los niños y las niñas se expresen mejor que por medio de palabras.
- **Dar a conocer a los niños y niñas las emociones que les provoca la música.** El conocimiento de éstas, permite su gestión y autorregulación.
- **Despertar emociones a través de la música,** porque gracias a ella pueden expresar sus sentimientos, ya que ésta ejerce sobre las personas una gran fuerza emocional sobre los comportamientos.
- **Activar la asociación de la música a los diferentes colores,** debido a que el cerebro es capaz de establecer una conexión entre el color y la música.
- **Favorecer la mejora comunicativa de los niños y niñas a través de la música,** ya que, mediante la música, éstos pueden ser capaces de expresarse de manera más adecuada.

- **Saber comunicarse a través de su expresión corporal.** Se cree de gran importancia la expresión de los niños y niñas por medio de la comunicación no verbal mediante su lenguaje corporal.
- **Comprobar el funcionamiento del grupo.** Se considera conveniente saber el grado de cohesión y atmósfera que posee el grupo, la figura del líder, la motivación que posee cada uno de sus miembros, además de sus actitudes.
- **Identificar los diferentes roles de cada miembro del grupo.** Al utilizar una actividad musical de juego libre permite la expresión autónoma de cada individuo del grupo y del grupo-clase en su totalidad.
- **Promover la cohesión grupal y ayudar a crear buenas relaciones en el aula.** Mediante la música se pretende que se establezca una buena relación entre los niños y niñas que ayude a afianzar los lazos personales entre todos los miembros del grupo.

3. Marco teórico

Hoy en día podemos encontrar la música en diferentes entornos de nuestras vidas, ya que día tras día nos vemos involucrados en situaciones diferentes en las cuales la música tiene presencia y es desde las edades tempranas cuando ésta toma protagonismo al tener lugar el desarrollo de la adquisición de varias de las destrezas musicales

La música ha pasado a formar parte de uno de los contenidos más importantes dentro del currículo de Educación Infantil. Es por eso que el decreto 25/2007, de 4 de mayo toma especial importancia al establecer el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja considerando que se deben trabajar aspectos como:

- “Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas”.

Por ello, existen varios autores que definen el concepto de música de diferentes maneras, pero según Vaillancourt (2009) se podría definir como “el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros”. Además, se debe destacar que todos percibimos la música como un lenguaje que nos sirve para comunicarnos y expresarnos y que posee varios componentes que nos hacen sentir diferentes emociones, nos hacen recordar a diferentes personas y nos rememorar a varios lugares.

Así mismo, según Ruiz (2011), define la música como “un lenguaje artístico, expresivo, que emplea como medio el sonido, intangible, y cuya semántica es polivalente, es decir, contiene más de un significado. Como lenguaje puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. La idea musical se comunica mediante la interpretación y la improvisación.”

Según Gardner (1995) lo fundamental para poder adentrarnos en la música es enseñar a escuchar, para así educar el oído, ya que lo que se pretende es enseñar a escuchar a través del desarrollo sistemático del oído musical, la inteligencia musical, la afinación auditiva y la memoria musical.

La música hoy en día, aporta grandes beneficios, ya que gracias a ella se van adquiriendo diferentes destrezas que nos hacen mejorar la memoria, la atención y la concentración. Además, puede llegar a ser una manera, mediante la cual, uno mismo pueda expresar sus sentimientos, ya que ésta ejerce sobre las personas una gran fuerza emocional sobre los comportamientos.

Existen numerosos estudios que relatan que la música está presente en la vida de numerosas personas indistintamente de su tipo de cultura, ya que en nuestra rutina podemos encontrar la música en numerosos medios de comunicación, en diferentes locales comerciales, espectáculos, entre otros.

Es fundamental destacar las funciones u objetivos que posee la música en las diferentes culturas del mundo según Merriam (1964):

“(1) respuesta física, (2) comunicación, (3) expresión emocional, (4) representación simbólica, (5) refuerzo de la conformidad a las normas sociales, (6) validación de las instituciones sociales y rituales religiosos, (7) contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, (8) contribución a la integración de la sociedad, (9) placer estético, (10) entrenamiento”.

Todos estos beneficios son los que hacen destacar el buen funcionamiento de la música para que las personas puedan expresarse de mejor manera y puedan fomentar sus destrezas desde edades tempranas.

Tal y como se ha dicho anteriormente, la música se ha hecho muy presente desde años atrás ya que ésta empezó a resurgir en la prehistoria con los diferentes rituales que se desempeñaban antiguamente, pero cobró gran relevancia a partir del mundo antiguo (5000 a.C- 476 d.C). Desempeñó un papel más importante con respecto al antiguo Egipto, antigua Grecia y antigua Roma donde ya se empleaba como algo más cotidiano, ya que se utilizaban en numerosas fiestas, ritos, alabanzas y danzas.

Los niños y las niñas desde muy pequeños tienen presentes experiencias musicales como escuchar melodías, la voz de las personas, la televisión, etc. Éstos, son capaces de

captar la música de diferentes maneras. Pueden repetir canciones, representar gráficamente su entorno visual y auditivo, disfrutar con el ritmo e incluso pueden responder con movimientos corporales a la música. Es por esto que se debe fomentar desde las edades tempranas ya que aporta grandes beneficios según el blog Red Música Maestro (2015):

1. “Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
2. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
3. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
4. Introduce a los niños y a las niñas a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.
5. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen entre sí y con los adultos.
6. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
7. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños y las niñas, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
8. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
9. Estimula el desarrollo integral del niño y niña, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
10. Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades”.

Debido al análisis de las citadas anteriormente, las experiencias musicales que poseen los niños y niñas, se ha derivado en consecuencias que según Pascual (2006):

- “El trabajo con la música, contribuye al desarrollo integral de la sensorialidad,

proporcionando al niño y niña experiencias, espacios, materiales e interacciones.

- Al trabajar la educación musical en el ciclo de educación infantil, ayudamos a compensar algunas de las carencias o desajustes de origen en las diferencias de entorno social, relacionadas sobre todo con la audición y expresión musicales.

- A través de la acción educativa, potenciamos y aprovechamos las posibilidades sonoras y de movimiento de desarrollo del niño y niña.

- Facilitamos la maduración y control del propio cuerpo, tanto en coordinación general como en coordinación fina, ayudando al desarrollo del ámbito motor.

Asimismo, a través del desarrollo de las posibilidades sonoras y motrices del propio cuerpo, se ayuda a la representación mental del mismo, y del dominio de la acción dentro del espacio-tiempo.

- Puede potenciar tanto la expresión oral, como la adquisición de un repertorio que ayude a desarrollar la capacidad verbal comprensiva y expresiva”.

Por otro lado, con la música somos capaces de expresar aquello que uno no puede hacer mediante palabras, por lo que podremos conocer el estado de ánimo de esa persona o sus pensamientos tan solo analizando la música que escucha o interpreta. Es por ello que los niños y niñas pueden asociar y aprender los sentimientos mediante la música, por ejemplo, escuchando música clásica monótona para un estado de ánimo bajo y otra con cambios de ritmo y tonos agudos cuando hablamos de estados de ánimo alegres, por lo que sería una manera eficaz de asociar conceptos.

De este modo se debe destacar que la música es una buena herramienta para poder analizar los comportamientos de los niños y niñas y, también a través de ésta poder reconducirlos y hacer un análisis acerca de su estado de ánimo ya que la música sirve para expresar lo que no somos capaces de manifestar por medio de palabras. Esto deja constancia de que una de las grandes aportaciones de la música es comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de diferentes sonidos (Arguedas, 2004).

Una de las principales finalidades existentes dentro del aula de Educación Infantil es educar a cada uno de los niños y niñas, por ello se considera que una de las mejores formas de hacerlo sea a través de la terapia musical.

Según Benenzon (2008): lo define como una psicoterapia que emplea diferentes movimientos, sonidos, músicas, diferentes códigos no verbales e instrumentos empleados con el cuerpo.

Este concepto ha ido evolucionando a lo largo del tiempo ya que desde hace mucho tiempo se conocía que la música tenía un poder terapéutico. En países como Francia y Estados Unidos se empezó a utilizar en curación de enfermos a mediados del siglo XIX. Fue en 1841 cuando Hervé, compositor francés, quién se dio cuenta de que la música ayudaba notablemente a los enfermos, ya que, en los descansos, tocaba varias canciones con el armonio y percibía que la música que estaba tocando influía la actitud de éstos. Debido a este gran descubrimiento se comenzó a realizar terapias musicales.

Hoy en día son cada vez más frecuentes las sesiones de musicoterapia, ya que con ella se pretende mejorar la calidad de vida de las personas haciendo que el paciente se desarrolle de una mejor manera y sea capaz de utilizar diferentes recursos.

Como se ha explicado anteriormente, existen muchos beneficios que aporta la música a distintos niveles, tales como beneficios en los sistemas motores, cognitivos y sensoriales.

A nivel cognitivo se desarrolla un aumento de la capacidad de aprendizaje, la concentración y atención y, además, estimula el lenguaje y la comunicación, así como una mejora en las comunicaciones sociales, y en las habilidades interpersonales y autoestima.

Dentro del nivel motor, hace que todas las articulaciones del cuerpo puedan tener una mejor coordinación y una gran fuerza en la musculatura.

Además, cabe destacar que Swanwick (1991) diferenciaba en el desarrollo musical desiguales modos evolutivos como el sensorial, manipulativo, vernáculo, sistemático, simbólico, idiomático, de expresividad personal y especulativo.

Hoy en día la terapia musical puede realizarse con gran variedad de colectivos, como, por ejemplo, con niños y niñas en edad escolar e infantil, personas con problemas en su desarrollo, con problemas sensoriales o con discapacidades físicas, con personas

mayores, etc. Gracias a esta psicoterapia se han ido obteniendo grandes resultados, ya que varios de estos colectivos han ido mejorando notablemente a nivel cognitivo, social y físico. Por esto, se puede decir que está abierta a todo tipo de colectivos, sin excepciones, para una mejor rehabilitación, integración o cualesquiera que sean sus necesidades.

Cada vez son más los estudios que afirman que la música ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas. Además, es una terapia en la que el principal lenguaje son las emociones por lo que mediante la música podremos expresar todo aquello que en determinados momentos no podríamos realizar a través de palabras.

La música que escuchamos nos puede hacer sentir diferentes emociones, es decir, según la canción o sonido escuchado podemos expresar con nuestro cuerpo lo que nos está queriendo transmitir. Bisquerra (2009) muestra la presencia de dos tipos de terapia musical. La primera se basa en la expresión de emociones mediante diferentes sonidos, y en cambio, la segunda se relaciona con la escucha de fragmentos musicales que desembocaran en unas determinadas sensaciones transmitidas por las diferentes músicas.

De este modo cabe destacar que la música procedente del exterior incide en nuestro cuerpo produciéndonos una sensación particular. Esta sensación hace que nuestros sentimientos cambien en función de la música que percibimos. Además, según el estado de ánimo que una persona puede llegar a tener, debido a cualquier circunstancia del exterior, se ve incitada a elegir una determinada música en función de sus sentimientos.

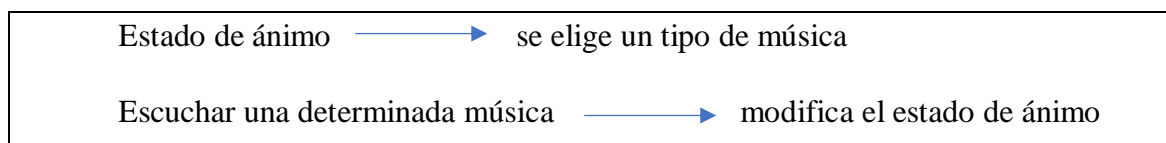


Figura 1. Estado de ánimo y música.

Un claro ejemplo según la Psicóloga, Música y Musicoterapeuta Lucas (2013):

“El miedo es una reacción ante el peligro y prepara el cuerpo para atacar o huir, aumentando el oxígeno que llega a los músculos, el bombeo de sangre del corazón, etc. El enfado, por su lado, es una reacción defensiva ante algo que se considera amenazante.

El asco, nos aleja biológicamente de aquello que pudiera ser pernicioso para nuestra salud”.

Como ha expuesto esta autora, las emociones activan diferentes zonas del cerebro haciéndonos reaccionar de una forma u otra.

Se puede definir el cerebro como el principal órgano del sistema nervioso encargado de controlar todo el funcionamiento de nuestro organismo. Se encuentra dentro del cráneo y tramita la actividad del sistema nervioso.

El cerebro se compone de tres partes fundamentales, una de ellas es el cerebelo que se encarga de mantener el movimiento en todo el cuerpo. Otra parte es el tallo encefálico, que es el encargado de mantener diferentes funciones vitales y es el encargado de conectar el cerebro a la medula espinal. Finalmente, el cerebro es el encargado de procesar, recibir y responder a los distintos estímulos.

A día de hoy se siguen realizando numerosos estudios con respecto al cerebro. Por un lado, se están llevando a cabo distintas investigaciones acerca de la neuropsicología y por otro lado a cerca de la neurociencia. Cuando se habla de neuropsicología se está haciendo referencia al estudio de la neurología y la psicología, cuyo objetivo es conocer de qué manera afecta a los procesos cognitivos, emocionales y psicológicos una lesión en el sistema nervioso central. Por otro lado, cuando se habla de neurociencia el concepto hace referencia al estudio que se establece sobre el sistema nervioso. Se centra en intentar dar a entender por qué las células están influidas por diferentes factores ambientales y cómo pueden llegar a producir las neuronas una conducta en nuestro cuerpo.

Según Portellano y García (2014) “la psicología cognitiva postula que la mente es un sistema de procesamiento de la información constituido por diferentes subsistemas. Principalmente, la Psicología cognitiva ha desarrollado toda una serie de métodos para determinar cómo funciona el cerebro”. Todos los métodos que se han llevado a cabo, pueden verificar que el procesamiento de la información se asocia a las pautas de la actividad mental pero no pueden mostrar que se produzca la activación del cerebro en la tarea específica que se está realizando.

Por todo esto, se están llevando a cabo varias propuestas en las que se está intentando ver la activación de las diferentes partes del cerebro en determinadas

actividades que se están desempeñando para saber qué parte es la que se estimula en concreto en la realización de cada acción.

Por ello, cabe destacar que tanto la neurociencia como la neuropsicología están trabajando para poder complementarse una a la otra, es decir, para así poder llegar a entender de una mejor forma el funcionamiento mental que posee nuestro cerebro.

En la actualidad se han llevado a cabo numerosos estudios que demuestran que, aunque el cerebro sigue siendo una gran incógnita, se conoce con más exactitud las posibles reacciones.

Debido a estos avances se ha ido integrando los diferentes conocimientos en el mundo de la educación. Por ello, se ha querido resaltar un término llamado neuroeducación, que hace referencia a un nuevo método de enseñanza basada en todas las ideas previas que conocemos sobre el cerebro.

Según Mora (2014):

“Neuroeducación es tomar ventaja de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes como enseñar mejor en los profesores”.

Uno de los puntos en los que también trabaja la neuroeducación es sobre las emociones, ya que intenta mostrar los conocimientos que se poseen acerca de los procesos cerebrales de las emociones e intentar que se desarrolle un conocimiento en la memoria y el aprendizaje de los demás.

El pilar esencial para poder realizar una buena educación a los niños y niñas y que éstos aprendan de una mejor manera, es haciéndoles ver que a través de estas nuevas técnicas que se han ido conociendo en estos años, desarrollan mejor sus capacidades y expresan más fácilmente sus emociones y pensamientos. De esta manera, se pueden analizar mejor sus comportamientos y, en caso de ser inadecuados, solucionarlo. Asimismo, muchos expertos recomiendan poner música clásica o relajante a lo largo del embarazo para que el bebé, en la etapa de gestación, potencie mejor sus capacidades y se fomente un óptimo desarrollo.

Para que se pueda llegar a un gran crecimiento emocional en los niños y niñas, se debe tener en cuenta que, como se ha dicho anteriormente, la música es una de las mejores

terapias que genera multitud de emociones en el ser humano. Gracias a la música somos capaces de percibir situaciones y de expresar diferentes momentos en los que nos sería muy difícil poder interpretarlos sin la música.

Según el músico y especialista en máster de Psicología y neurociencia cognitiva Jauset (2017):

“La percepción de la música está íntimamente ligada a las emociones. Las áreas cerebrales que se activan con las emociones y la música son prácticamente las mismas, como ya hemos comentado, pues existen redes neuronales que interconectan diferentes áreas responsables de su percepción y procesamiento. De alguna manera, la música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestras partes más conscientes que está relacionada con el neocórtex”.

La música hace que seamos capaces de establecer vínculos en la distancia y en el tiempo. Nos permite rememorar momentos y vivencias y volver a experimentarlos. Escuchar una música nos puede hacer, no sólo recordar hechos, sino la emoción sentida y volver a vivirla. La música y su poder evocador.

Es frecuente que cuando alguien se siente triste o disgustado, la música que escuche sea triste y con letras que hablen acerca de la pena y el anhelo y, sin embargo, cuando se está alegre o enérgico los gustos musicales se inclinan más hacia canciones con ritmos más rápidos y letras de canciones con esperanzas.

El poder de la música es a menudo utilizado como estrategia en lugares públicos para atraer clientes. En centros comerciales, supermercados, bares, etc, es, en numerosas ocasiones, un factor recurrente para llamar la atención.

Investigaciones relacionadas con el campo del marketing, unen la música a diferentes técnicas comerciales ya que utilizan este recurso para sus intereses. Poner canciones lentas y relajantes fomenta una compra más pausada, la música más enérgica incita a un consumo más rápido e impulsivo. Según el momento del día y la afluencia de público en el establecimiento varía la elección musical.

Para concluir el tema de la música, cabe destacar algunos de los beneficios que esta proporciona a las personas, ya que puede ser una vía de escape para personas que sufren problemas, debido a que hace que tengan la mente despejada y se desvanezcan en la tranquilidad de hacer aquello que les proporciona cierta seguridad en sí mismos. Es por

todo lo anterior por lo que la música es una buena manera para sentirte realizado y con confianza.

Para finalizar este apartado, tal y como se ha reflejado anteriormente, hoy en día se tiene la música muy presente en todos los ámbitos de nuestras vidas y es por eso que se debe aprovechar y trabajar los beneficios que nos puede aportar la música e involucrarlos en las aulas de Educación Infantil, ya que les va a ayudar a potenciar su desarrollo integral.

4. Desarrollo

4.1 Presentación del proyecto

La realización de esta propuesta de intervención, se va a llevar a cabo sobre como la música es capaz de hacernos transmitir diferentes emociones y sentimientos. Este proyecto se ha elaborado con niños y niñas de entre 3 y 4 años, en el 2º Ciclo de Educación Infantil. La elección del tema se ha realizado debido a que se considera que se debe fomentar el trabajo de la música desde las primeras edades.

Con esta propuesta se pretende trabajar además del tema de la música, el de las emociones, ya que son temas que están relacionados con la vida cotidiana y por ello, es importante que los niños y niñas adquieran los diferentes conceptos básicos. Dado que es un tema en el que se pueden trabajar muchas emociones, se ha creído conveniente seleccionar cuatro emociones básicas, la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo, ya que hubiera sido muy complicado para los niños y niñas trabajar todas ellas.

Se pretende hacer ver que la música es un instrumento fundamental en nuestras vidas y que se debe fomentar en Educación Infantil ya que favorece la capacidad para la atención y la concentración y ayuda al desarrollo cognitivo, sensorial, corporal, emocional, oral y social. Asimismo, lo que se pretende en esta propuesta, es hacer ver la importancia que tiene la música en las emociones de los niños y niñas y como, gracias a ella, son capaces de percibirlas y expresarlas.

Para la realización de esta propuesta se han llevado a cabo diferentes actividades, tanto de forma grupal como individual, para que así los niños y las niñas captaran la atención ante actividades nuevas y entretenidas y para que así se pueda ver realmente si

los éstos son capaces de reconocer las emociones y asociarlas a sus correspondientes colores.

4.2 Población

Esta intervención se ha realizado con un grupo de 21 niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 4 años compuesto por 10 de género masculino y 11 de género femenino. Todos ellos forman parte de 1º de Educación Infantil y son alumnos del colegio “Sagrado Corazón” (Jesuitas Logroño), donde se han llevado a cabo las prácticas en este curso.

El grupo de niños y niñas con el que se ha trabajado, es un grupo que en general responde de forma correcta a todos los aspectos que se proponen. Además, hay que destacar que son niños y niñas que aprenden de forma rápida y que varios de ellos siempre atienden a las explicaciones. Es un grupo que posee varias nacionalidades, pero a pesar de ello, todos hablan el castellano.

El comportamiento que poseen los niños y niñas es heterogéneo, ya que hay varios niños que atienden siempre a las explicaciones y están concentrados, pero hay otros niños que son muy movidos y están continuamente inquietos.

El aprendizaje de los niños y niñas es muy bueno, ya que reciben y asimilan la información de manera rápida, debido a que poseen una buena discriminación visual y auditiva. Se debe destacar que en el aula hay algunos niños que poseen dificultades con la pronunciación del lenguaje y, por ello, necesitan ser tratados por una logopeda.

La mayoría de los alumnos y alumnas son muy autónomos, ya que son capaces de realizar muchas tareas solos, como por ejemplo ponerse la bata, abrocharse los botones, zapatillas y cremalleras de los abrigos.

En general todos ellos poseen buenas capacidades afectivas, sociales, cognitivas y motrices. Es un grupo que son capaces de expresar con claridad lo que sienten y que además se llevan muy bien entre ellos. Poseen muy buen nivel cognitivo y motriz, ya que la mayoría de ellos lleva el mismo ritmo evolutivo.

Por último, me gustaría destacar que en el aula hay dos niñas que poseen algunas dificultades. Una de ellas, posee unas bajas capacidades motoras y para poder mejorarla, recibe una ayuda especial en otro centro. Parece que tiene alguna necesidad educativa

especial, pero no se sabe con exactitud. Otra niña, padece mutismo selectivo, ya que solo habla en determinados lugares y con determinadas personas. Estos casos están trabajándose con la colaboración de profesora-tutora, padres, centro y especialistas.

4.3 Cronograma o temporalización

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en los meses de abril y mayo, alternando los días para que así los niños y niñas estén más activos en la realización de las actividades y haciendo que transcurra un tiempo para que de este modo no recuerden lo que se ha trabajado en las actividades realizadas anteriormente.

A continuación, se presenta la tabla con el cronograma que se ha llevado a cabo durante los meses de abril y mayo para realizar las actividades.

Tabla 1

Cronograma

ABRIL


Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			


MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

Primera actividad- Identificación de emociones 

Segunda actividad- Bailamos con la música 

Tercera actividad- Asociación de canciones a colores 

Cuarta actividad- Pintamos sintiendo la música 

4.4Objetivos

Actividad 1

- Presentar a los alumnos las diferentes emociones
- Despertar emociones a través de la música.
- Asociar la música a las diferentes emociones

Actividad 2

- Saber comunicarse a través de su expresión corporal.
- Despertar emociones a través de la música.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de la música.

Actividad 3

- Asociar la emoción que transmite la música a diferentes colores.
- Despertar emociones a través de la música.
- Activar la asociación de la música a los diferentes colores.

Actividad 4

- Fomentar la motricidad fina.
- Asociar la emoción que transmite la música a diferentes colores.
- Favorecer la escucha en los niños y niñas.

4.5Metodología

Para la realización de la fundamentación teórica de esta propuesta de intervención, se han encontrado gran variedad de teorías. Cada una de ellas ofrece perspectivas diferentes, pero todas son interesantes para ayudar en el desarrollo del niño y de la niña. Por este motivo, es importante tener en cuenta una serie de posturas teóricas poder centrarnos en algunas de ellas. Por esta razón, se ha considerado que una de las mejores maneras de aprender es por medio del Constructivismo, haciendo que sea el niño el protagonista de su propio aprendizaje y el Aprendizaje Cooperativo.

Con respecto al Constructivismo, según el psicólogo y catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación César Coll (1991:441):

“La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se basa en tres ideas fundamentales:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. Por ello, la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.

- La concepción del profesor pasar de ser transmisor de conocimientos a ser un orientador o guía, ya que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado”.

Por otra parte, como se ha dicho anteriormente, otra de las teorías en las que se ha basado es el aprendizaje cooperativo, es decir el trabajo en grupo. Éste es un método en el que se destaca la participación de los estudiantes, y lo que hace es no centrarse en conseguir unos objetivos individuales sino en conseguir unos objetivos comunes, haciendo énfasis en lo colectivo.

Igualmente, el Aprendizaje Cooperativo aporta grandes beneficios en el desarrollo y es por eso se deben fomentar todos estos desde las primeras edades según Navarro (2019), autora de la revista Hacer familia:

1. **“Aumenta el compromiso con los demás compañeros.** Todos los alumnos deben de trabajar colaborando unos con otros para conseguir el mismo objetivo. Los esfuerzos de cada niño beneficiaran también a los demás y todos juntos triunfaran o fracasarán.
2. **Promueve responsabilidad individual y grupal.** Todos los componentes del grupo deben completar su tarea para que el grupo logre el objetivo marcado además de animar, preocuparse y ayudar a los otros en sus dificultades.
3. **Fomenta la igualdad y la participación.** Unos aprenden de los otros, favoreciendo, de esta manera que compartan conocimientos, recursos, ayuda, apoyo...además de generar sentimientos positivos hacia los compañeros, y mayor aceptación a la diversidad.

4. **Mejora de las habilidades sociales.** Esta manera de trabajar ayuda a que aprendan a expresar acuerdos y desacuerdos, a respetar el turno de palabra, a escuchar a los compañeros, pedir y ofrecer ayuda, trabajar en equipos, etc.
5. **Desarrolla una actitud crítica.** Pues junto con el profesor deben analizar las conductas a mejorar, como se han implicado cada compañera en el trabajo, si han llegado a los objetivos marcados y algunas propuestas de mejora”.

Además de los principios metodológicos mencionados anteriormente, se cree conveniente trabajar con los alumnos y alumnas los valores, los cuales están presentes en nuestra vida diaria y son compartidos por nuestra sociedad (respeto, compañerismo, agradecimientos etc). Del mismo modo, se prestará especial atención a la conducta, exigiendo a los mismos, responsabilidad y autonomía, para ir fomentando su buen comportamiento.

4.6Diseño

A continuación, se van a explicar las diferentes actividades que se han diseñado para la elaboración de la propuesta de intervención por medio de unas tablas.

Tabla 2

Diseño de actividades

Actividad 1:	Identificación de emociones
Temporalización:	30 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar a los alumnos las diferentes emociones - Despertar emociones a través de la música. - Asociar la música a las diferentes emociones
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Ordenador - Pantalla - Canción alegre, triste, de miedo y enfado - Dibujos de emociones
Desarrollo:	<p>Primeramente, se sienta a los niños y niñas en la asamblea y se les explica qué vamos a realizar diferentes actividades relacionadas con la música y con las emociones. Como ninguno de ellos sabía que era las emociones se les explicó su significado y además se pusieron</p>

varios ejemplos sobre situaciones en los que se sienten contentos, tristes, con miedo y enfadados. Un ejemplo que se les puso a los niños y niñas con respecto a la emoción alegría, era el día de su cumpleaños, triste y enfadado cuando discuten con otros niños y niñas y con respecto a miedo, cuando se han perdido y no ven a su padre y/o madre.

Una vez explicado que eran las emociones, se dispuso un cuento para que así quedasen más claros los conceptos de las emociones. El cuento se titulaba “El monstruo de colores” (Anexo 2).

Después de ver vídeo se dispuso a hacer la actividad. En primer lugar, se colocó a los niños y niñas sentados en círculo en la asamblea y una vez que estaban sentados se les mostró unas fotos en las que aparecían diferentes caras (Anexo 5). Una cara estaba sonriendo, otra estaba enfadada, otra triste y finalmente una con miedo. Ellos mismos supieron diferenciar qué transmitía cada dibujo. Posteriormente se pusieron los dibujos en el suelo y se explicó que todos tenían que cerrar los ojos porque iba a sonar una canción. Cuando la canción acabase, tenían que abrir los ojos y la profesora llamaba a algunos niños o niñas de manera individual, y tenían que decir cómo les había parecido la canción, si alegre, triste, de miedo o de enfado, señalando el dibujo correspondiente.

Se llevó a cabo cuatro veces, ya que se había escogido una canción alegre, una triste, una de enfado y finalmente una de miedo (Anexo 3)

Actividad 2:	Bailamos con la música
Temporalización:	20 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Saber comunicarse a través de su expresión corporal.- Despertar emociones a través de la música.- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de la música.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Canción alegre, triste, de miedo y enfado- Ordenador

Desarrollo:	<p>Para la realización de esta actividad en primer lugar se colocó a los niños y niñas en la asamblea enfrente de la profesora para que así pudieran escuchar atentamente y comprendieran bien la explicación de la actividad que se iba a llevar a cabo.</p> <p>Esta actividad consistía en que la profesora iba a ir poniendo diferentes músicas y ellos y ellas iban a tener que levantarse de la asamblea y que bailarlas por toda la clase. Una vez que terminaba la canción, se sentaban en sus sitios para empezar a escuchar la siguiente canción y cuando empezaban a escucharla se volvían a levantar para bailarla. Y así sucesivamente con todas las canciones. Se comenzó en primer lugar por la canción alegre, después por la triste, luego la de miedo y finalmente la de enfado (Anexo 3).</p>
Actividad 3:	Asociación de canciones a colores
Temporalización:	30 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar emociones a través de la música. - Activar la asociación de la música a los diferentes colores.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Canción alegre, triste, de miedo y enfado - Dibujos de diferentes colores
Desarrollo:	<p>Primeramente, se sienta a los niños y niñas en la asamblea y se les explica qué actividad se va a realizar. Una vez que estaban sentados enfrente de la profesora para la explicación se les mostró varias fotos de diferentes colores. En primer lugar, se mostró a los niños el color amarillo, rojo, negro y gris y eran ellos los que tenían que decir el color que era (Anexo 6). Tras haber dicho los nombres de los colores se dispusieron en los pegados en la pizarra y se les que tenían que estar muy atentos escuchando las canciones ya que cuando acabase la canción la profesora iba a ir llamando de uno en uno para que se levantaran y fueran hacia el color que creían que podía ir asociado a</p>

la canción. Por ejemplo, cuando se dispuso la canción alegre los niños y niñas escuchaban muy atentos las canciones, pero cuando acabó se llamó a un niño para que se levantara y escogiera el color. Y así sucesivamente con varios niños y niñas con las diferentes canciones. Primero se escogió la canción alegre, después la de miedo, posteriormente la triste y finalmente la de enfado (Anexo 3).

Actividad 4: Pintamos sintiendo la música

Temporalización: 30 minutos.

Objetivos:

- Fomentar la motricidad fina.
- Asociar la emoción que transmite la música a diferentes colores.
- Favorecer la escucha en los niños.

Materiales:

- Ordenador
- Canción alegre, triste, de miedo y enfado
- Fichas
- Rotuladores

Desarrollo:

En primer lugar, se sienta a los niños y niñas en la asamblea y se les explica cómo vamos a llevar a cabo la actividad. Para la realización de esta actividad se dispusieron en sus mesas y se les repartió diferentes rotuladores de colores y una ficha. En esa ficha aparecían cuatro círculos con números del 1 al 4 en ellos (Anexo 7). Se les explicó que se iban a poner una serie de canciones y que ellos tenían que cerrar los ojos para saber que les estaba transmitiendo esa música y cuando la música acabase, podían abrir los ojos. Una vez que abrían los ojos tenían que seleccionar un rotulador del color que quisiesen y pintar el primer círculo, señalado con el número 1, de ese color. Para esto la profesora antes de que comenzase a pintar les preguntaba qué círculo era el número 1. Después de haber pintado el primer círculo, se les mandaba que dejaran el rotulador y que cerrasen los ojos para escuchar la siguiente canción. Y así sucesivamente con las cuatro canciones. Primero se escuchó la canción de alegría, luego tristeza, enfado y finalmente la de miedo (Anexo 3)

4.7 Recursos humanos y materiales

Recursos humanos:

- 21 niños de 1º de Educación Infantil
- 2 profesoras

Recursos materiales:

- Primera actividad
 - Cuento
 - Ordenador
 - Pantalla
 - Canción alegre, triste, de miedo y enfado
 - Dibujos de emociones
- Segunda actividad
 - Canción alegre, triste, de miedo y enfado
 - Ordenador
- Tercera actividad
 - Ordenador
 - Canción alegre, triste, de miedo y enfado
 - Dibujos de diferentes colores
- Cuarta actividad
 - Ordenador
 - Canción alegre, triste, de miedo y enfado
 - Fichas
 - Rotuladores

4.8 Evaluación

La evaluación forma parte del proceso de aprendizaje de cada niño y niña, aunque no solo está centrado en él, sino que tiene en cuenta todo el contexto. La función principal de la evaluación se basa en ajustar los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas a las necesidades de los mismos, por tanto, la evaluación es un proceso de mejora dentro del aula.

Se llevará a cabo una evaluación global, continua y formativa. Además, no se va a utilizar en un momento puntual, sino que se va a evaluar todo el proceso de aprendizaje en diferentes momentos.

La evaluación reclama una recogida de datos relevantes: al inicio del proceso (evaluación inicial), durante el proceso (evaluación formativa), y al finalizar el proceso (evaluación final).

Tal y como se muestra anteriormente, haciendo referencia a la evaluación inicial, se van a realizar una serie de preguntas a los niños y niñas acerca de si conocen las emociones y que es lo que conocen sobre ellas para así facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en el aula.

En el caso de la evaluación formativa, se observará de manera detenida a cada alumno y alumna, para poder valorar qué necesidades y dificultades puede tener cada uno de ellos. De esta manera, se van a establecer una serie de medidas de intervención para poder satisfacer las necesidades de cada uno de ellos. Para que este proceso se lleve a cabo, se deben observar de manera sistemática e individualizada cada una de las conductas del alumno y alumna realizadas en las actividades. Tal como se ha explicado, la evaluación es de carácter continuo, pero además se sumará una evaluación final, en la cual podremos comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos. En esta evaluación se reflejarán los resultados finales de todas las actividades realizadas que nos permitirá conocer han salido como se esperaba.

A pesar de todo este proceso la mejor manera para evaluar en Educación Infantil para saber si se han adquirido de forma correcta los conceptos es mediante una rúbrica. En esta rúbrica se va a ver reflejado si se cumplen los objetivos de manera adecuada.

A continuación, se va a mostrar mediante una tabla la rúbrica de evaluación que se llevaría a cabo con los alumnos y alumnas para saber si han cumplido los objetivos propuestos.

Tabla 3

Rúbrica de evaluación

Evaluación del alumno			
Criterio	Conseguido	En proceso	No conseguido
1. Despierta emociones a través de la música			
2. Asocia de forma correcta la música a los diferentes colores			
3. Sabe comunicarse a través de su expresión corporal			
4. Asocia la emoción que transmite la música a diferentes colores			
5. Favorece la mejora comunicativa a través de la música			
6. Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación a través de la música			

Además de evaluar a los alumnos y alumnas es importante valorar también la actuación docente que se ha llevado a cabo ya que sirve para mejorar la labor y para saber se ha realizado de forma adecuada el trabajo, para ello se evaluará mediante los siguientes ítems:

- Cumplimiento de los objetivos marcados en cada actividad.
- Cumplimiento de la temporalización de las actividades.
- Si el alumnado se ha mostrado motivados y han desarrollado las actividades con interés.
- Las dificultades que se puedan tener al llevar a cabo la programación.
- Si la disponibilidad de los recursos ha sido adecuada y suficiente.

5.Resultados

Como consecuencia de la elaboración de este proyecto, es posible determinar ciertas consideraciones que se han de tener en cuenta en base a la fundamentación anteriormente desarrollada.

Tal y como se muestra en la fundamentación teórica se proponen una serie de objetivos, en los que se pretende realizar una propuesta didáctica de la integración de la música en las aulas de Educación Infantil y poder trabajar a través de esto las emociones básicas. Por lo que se considera que poner en práctica esto generará resultados positivos en cada uno de los niños y niñas

En el desarrollo de las propuestas realizadas, se han llevado a cabo diferentes resultados, debido a que las actividades que se han ejecutado requerían de otros efectos. Todos estos han sido tanto de manera positiva como negativa. Por ello, a continuación, se va a describir todos los resultados que han originado las diferentes actividades.

Primera actividad- Identificación de emociones

Cuando se comenzó a explicar que eran las emociones los alumnos y alumnas se mostraban muy atentos y además cuando ellos tenían que poner ejemplos de cómo se sentían en diferentes momentos, estaban muy emocionados. Algunos copiaban las explicaciones de los compañeros o compañeras sin pararse a reflexionar lo que habían sentido. Por ejemplo, uno de ellos dijo que se sentía contento cuando era su cumpleaños y le daban regalos y varios repitieron lo mismo. También pusieron de ejemplo de sentirse contento cuando saltan en el chiquipark o cuando comen macarrones. Por el contrario, cuando se sentían tristes era cuando les quitaban los juguetes y cuando se sentían enfadados era cuando los niños y niñas no les dejaban jugar con ellos. Una emoción de la que les costó mucho describir una situación fue de la de miedo. No sabían muy bien que decir, pero uno de ellos dijo que pasaba miedo cuando estaba en el parque y no veía a sus papá o mamá.

Una vez puesto los ejemplos de las emociones, se visualizó en la pantalla el cuento de “El Monstro de colores”. Cuando terminó, la mayoría de ellos tenían ya interiorizados los conceptos de las emociones, incluso cuando iban saliendo las emociones las iban diciendo en voz alta.

Finalmente, después de comentar el cuento en gran-grupo se llevó a cabo la actividad planteada. Se colocó diferentes caras de emociones, alegría, tristeza, enfado y miedo, en el suelo y los niños y niñas sentados en el óvalo (lugar donde se realizan las actividades de forma conjunta). Los niños y niñas tenían que cerrar los ojos cuando escuchaban la canción así de esta manera se podía comprobar las diferentes expresiones que podían tener en sus rostros o incluso los gestos de las manos que realizaban.

Cuando los éstos escucharon la canción de alegría se podía apreciar que la mayoría tenían una sonrisa en su rostro. Además, movían la cabeza de un lado para otro, aplaudían con las manos y estaban sonriendo todo el transcurso de la canción. Sin embargo, cuando escucharon la canción de tristeza, la mayoría tenían los rostros serios y no se movían.

Por otra parte, cuando los niños y niñas escuchaban la canción de miedo se podía como varios de ellos apretaban los ojos y se agarraban fuertemente las manos. Finalmente, cuando sentían la canción de enfado se pudo apreciar en ellos unos rostros serios, no se movían e incluso alguno llegaba a fruncir el ceño.

Cabe destacar que algunos de los niños y niñas no se tomaron la actividad muy enserio y no cerraban los ojos e incluso hablaban con el compañero o compañera, para ello la profesora les llamaba la atención para que así pudieran hacer la actividad como el resto.

Segunda actividad-Bailamos con la música

Para esta actividad los alumnos y alumnas disponían de toda el aula, ya que tenían que bailar al ritmo de la música, es decir, bailando lo que les transmitía la música.

Primeramente, se dispuso la canción alegre y con esta música se podía apreciar que transmitían felicidad, ya que todos mostraban sus diferentes rostros de alegría, daban saltos repetidos, movían los brazos continuamente para arriba y abajo y hacía los lados. Además, paseaban por toda la clase y seguían el ritmo con los pies y no paraban de dar aplausos a lo largo de toda la canción. Por último, hubo un momento de la canción que se agarraron y se pusieron en fila bailando todos juntos.

En segundo lugar, comenzaron a escuchar la canción triste y en ese momento todos comenzaron a andar más despacio y tranquilos por la clase, no tenían las sonrisas tan excesivas que tenían con la canción alegre, tenían el rostro muy serio. Además, dos

de los niños cogieron cada uno de ellos unos peluches que se disponían en el rincón de la lectura y los abrazaron durante toda la canción.

En tercer lugar, se dispuso la canción de miedo y siguieron andando más despacio y estos no seguían teniendo el rostro de alegría, incluso a algún niño se le podía ver que tenían cara de miedo porque resaltaban los ojos e y se agarraban las manos.

Finalmente, se dispuso en último lugar la canción de enfado y cuando los niños y niñas comenzaron a escuchar esta canción, se pudo observar que alguno tenía los brazos cruzados, mostraban rostros de enfados porque fruncían el ceño e incluso varios de ellos tenían los puños cerrados.

Para concluir la actividad, se preguntó a los niños y niñas sobre que canción les había gustado más y la mayoría de ellos contestaron que la canción que habían escuchado al principio (la alegre), pero sí que hubo varios que contestaron que la canción que más les había gustado era la última (la de enfado).

Tercera actividad- Asociación de canciones a colores

Para la realización de esta actividad se dispuso a los niños y niñas sentados en el óvalo (lugar donde se realizan las actividades de forma conjunta y se colocó los diferentes colores en el suelo rojo, amarillo, gris y negro. De esta manera, tenían que cerrar los ojos cuando escuchaban la canción para que así se pudieran concentrar mejor y realizar de mejor manera la actividad. Una vez que la canción terminaba tenían que sugerir el color que les había transmitido al escuchar la canción.

Primeramente, se inició la canción alegre. La mayoría estaban con los ojos cerrados y se intentaban concentrar al escuchar la música. Cuando la música se terminó, se fue llamando a los niños y niñas de uno en uno y se les iba preguntando qué color les había sugerido la canción. En el caso de esta canción, la mayoría eligió los colores llamativos como el amarillo y el rojo. Además, cuando se preguntó que les había parecido la canción, todos sugirieron que se encontraban contentos escuchándola.

En segundo lugar, en la música triste, cuando los niños y niñas tenían que seleccionar los colores que les había sugerido, fueron seleccionando los colores más apagados como el gris y el negro. Cuando se les preguntó que cómo les había parecido esta canción, todos tenían claro que había sido triste.

En tercer lugar, se dispuso la canción de enfado. Cuando se fue llamando a los niños y niñas para que seleccionasen un color, algunos elegían el amarillo y otros el rojo, pero en general el rojo fue el color más seleccionado. Sin embargo, cuando se preguntó a algunos niños sobre que les había parecido la canción muchos de ellos dijeron que alegre.

Finalmente, los niños y niñas al escuchar la canción de miedo, seleccionaron el color gris y el negro. Cuando se les preguntó sobre que les parecía la canción algunos dijeron que les daba miedo, otros, sin embargo, no sabían con exactitud decir que les había dado miedo.

Para concluir este apartado me gustaría destacar que, aunque todos los niños y niñas no supieron con exactitud asociar la música a un color exacto, se pudo comprobar que las canciones de enfado y alegría se asociaban a los colores rojo y amarillo y las canciones de tristeza y miedo se asociaban al gris y al negro.

Cuarta actividad- Pintamos sintiendo la música

Para llevar a cabo esta actividad, los niños y niñas se tuvieron que sentar en las mesas ya que era una actividad que la iban a realizar de manera individual y además se les iba a repartir una ficha y unos rotuladores. Éstos iban a escuchar la música con los ojos cerrados y cuando la canción terminase, debían escoger un rotulador y colorear el círculo que correspondía, ya que estaban numerados del 1 al 4.

Cuando escucharon la primera canción, música alegre, la mayoría emplearon colores llamativos como el amarillo, rojo, azul claro, pero la mayor parte de la clase emplearon el color amarillo para colorear el círculo.

En segundo lugar, se dispuso la canción triste y la mayor parte de los niños y niñas decidieron escoger colores negros y grises, aunque algunos empleasen otros colores.

En tercer lugar, cuando los niños y niñas escucharon la canción de enfado, la mayoría de ellos escogieron colores llamativos como por ejemplo el rojo, verde, amarillo, azul, entre otros.

En cuarto lugar, se dispuso la canción de miedo, todos los niños y niñas emplearon colores oscuros como el gris y el negro.

Una vez realizada la actividad tenían asentados de forma correcta los conocimientos que se planteaba ya que tenían claro los conceptos de las emociones y

además habían sido capaces de asociar las canciones más movidas a colores llamativos y las canciones más tristes a los colores más apagados como el gris y el negro. Además, me gustaría destacar que en esta actividad una niña, que se cree que pueda llegar a tener alguna necesidad educativa especial, pero no se sabe con precisión, fue la única que logró realizar la actividad asociando con exactitud los colores en cada momento de la canción. Es decir, con la canción de alegría asoció el color amarillo, con la canción triste el gris, con el enfado el rojo y finalmente con el miedo el negro.

Finalmente me gustaría comentar que muchos niños y niñas tuvieron preferencias en decidir los colores ya que varios escogían su color favorito, en un caso el verde. Además, algunos no se centraron en escoger colores porque estaban más pendientes de escoger el rotulador el primero.

Por último, es preciso reflejar que las músicas que se han llevado a cabo han sido seleccionadas para todas las actividades por igual, es decir, en la realización de todas ellas, los niños y niñas han escuchado las mismas músicas.

6.Conclusiones

En primer lugar, cabe resaltar los resultados tan satisfactorios obtenidos en las actividades ya que el alumnado ha interiorizado y sentido las emociones que percibían por medio de la música y de manera gradual han ido exteriorizándolas.

Como se ha expuesto anteriormente, los alumnos y alumnas asociaban los colores a las distintas emociones que tenemos mediante músicas de diferente tipo asociando el rojo al enfado, el amarillo con la alegría, el color gris con tristeza y finalmente el negro al miedo.

No obstante, también han existido otros tipos de casos en los que los niños y niñas asociaban únicamente dos bloques: música alegre y dinámica o música triste e inactiva. La música alegre y dinámica era asociada a colores vivos como el rojo o el amarillo y la música inactiva con colores grises y negros. Por ello, aunque no se hayan conseguido en esos casos los resultados esperados al 100% se ha podido observar una gran asociación y participación del alumnado a las diferentes actividades.

Otra cuestión que me gustaría destacar es la importancia que tiene la música desde las primeras edades siendo una herramienta fundamental para el desarrollo del niño y niña donde ellos mismos absorben todo el potencial de la misma pudiéndose expresar de una manera más libre y dinámica. Además, gracias a la música son capaces de aprender diferentes conceptos asociando y aprendiendo los sentimientos mediante la música de una forma lúdica.

Para finalizar este apartado, en cuanto a mi opinión personal me gustaría destacar que ha sido muy satisfactorio poder realizar un trabajo como este ya que la música y las emociones son temas de mi interés y poder realizarlo y vivenciarlo en primera persona me ha servido de motivación para seguir investigando y profundizando en la materia.

7.Referencias

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar.
(Revista Educación, nº 28,112)
- Arranz, M. L. (2013). *Introducción a la musicoterapia* Madrid: Editorial Síntesis
- Benenzon, R.O., Hemsy de Gainza, V., y Wagner, G. (2008). *La nueva musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Berrocal, J.A.J (2017). *Música y Neurociencia. La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC .
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis.
- Davis, W.B., Gfeller, K. E., y Thaut, M. H. (2000). *Introducción a la musicoterapia*. Barcelona: Boileau.
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Rioja (BOR nº62, de 8 de mayo).
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre). Boletín Oficial del Estado, nº238,1990,4 de octubre.
- Mora Teruel, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Navarro, R. (2019). El aprendizaje cooperativo: beneficios para los niños. *Hacer familia*. Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/aprendizaje-cooperativo-beneficios-ninos-20161019114159.html>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Pérez, J.A. P., y Alba, J. G. (2014). *Neuropsicología de la atención, las funciones ejecutivas y la memoria*. Madrid: Editorial Síntesis.

Red Música Maestro (2015). *El blog de Pearson con ideas para tus clases de música*.

10 beneficios de la música en los niños. Recuperado de:

<http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil. orientaciones*

didácticas. Madrid: EDITORIAL CCS.

Sanchiz, M. L (2008/2009) *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*.


Castelló de la Plana: Col·lecció Sapientia.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea, S.A., de Ediciones.

8. Anexos

Anexo1- Papel estancia

**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**SOLICITUD DE ESTANCIA EN CENTROS EDUCATIVOS
TRABAJO FIN DE GRADO**

Datos personales del alumno			
DNI, NIE o Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
78770147T	APERTE	QUINTANAR	AINHOA
Domicilio a efectos de notificaciones			
Calle/Avenida/Plaza/Paseo/Carretera, número, piso y puerta			Código postal
AVENIDA JORGE VIGÓN Nº44 1ºIZQUIERDA			26003
Población	Provincia	País	
LOGROÑO	LA RIOJA	ESPAÑA	
Dirección de correo electrónico (para comunicaciones)		Teléfono fijo	Teléfono móvil
ainhoaapertequintanar@gmail.com			618377550
Datos relativos a los estudios que se encuentra cursando			
Titulación			Año 1ª matrícula TFG
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL			2018-2019
Centro en el que se desea realizar la estancia			
SAGRADO CORAZÓN (JESUITAS LOGROÑO)			
Tema TFG			Tutor/a
LA MÚSICA COMO GESTOR DE EMOCIONES			MARIA PALOMA DE VICENTE
Objetivos del TFG			
- ANALIZAR COMO INFLUYE LA MÚSICA EN LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS			
Breve descripción de las actividades a realizar (máx. 300 palabras)			
SE DESARROLLARÁN VARIAS ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON LA MÚSICA PARA OBSERVAR COMO ACTÚAN LOS NIÑOS ANTE DIFERENTES TIPOS DE MÚSICAS Y SITUACIONES.			

DIRECTORES DE ESTUDIOS GRADOS EN EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Facultad de Letras
y de la Educación
Teléfono: 941299 687
decanato.fle@unirioja.es

Cronograma previsto de actuación

LAS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN DESPUES DEL PERIODO DE PRÁCTICAS ADECUÁNDOSE A LA PROGRAMACIÓN DEL AULA DURANTE EL MES DE ABRIL

Firma del alumno

Firma del tutor

Fdo.: AINHOA APERTE QUINTANAR

Fdo.: PAOLO DE UGONE CHERQUE

Firma del maestro-tutor

Firma del Director del Centro

Fdo.: M^{re} Rosana Florente

Fdo.: RUBÉN PÉREZ LAZARU

Aceptación Director de estudios
Universidad de La Rioja

Aceptación Consejería de Educación, Formación y Empleo
Gobierno de La Rioja

SI ☒ NO ☐

SI ☒ NO ☐

Firma y sello

Firma y sello

Fdo.: ROSA ANA ALONSO ROIZ

Fdo.: Cristina Bayón García
COORDINADORA GENERAL DE UNIVERSIDADES

Información de interés

•Normativa

Acuerdo N.º 4/2015, de 24 de julio, de la Comisión Académica, por la que se aprueban las directrices para realizar una estancia dirigida para la elaboración de la memoria del Trabajo Fin de Grado en un Centro docente sostenido con fondos públicos que impartan Educación Infantil o Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

•Más información:

http://www.unirioja.es/facultades_escuelas/fle/trabajos/trafingra.shtml

•Lugar de presentación de solicitudes

La solicitud, deberán presentarse en la Secretaría del Decanato de la Facultad, Edificio Filologías, San José de Calasanz s/n de Logroño.

•Información sobre protección de datos

Por la presente se le informa que los datos proporcionados serán incorporados a un fichero de la Universidad de La Rioja, siendo esta la responsable del fichero, cuya finalidad será el tratamiento de sus datos para la finalidad de gestionar las prácticas en centros de los alumnos de las titulaciones de maestro. Asimismo se le informa que sus datos no serán cedidos a terceras personas o empresas. Se le informa que puede ejercer sus derechos de acceso, cancelación y oposición de acuerdo al contenido de la Ley Orgánica 15/1999, dirigiéndose a la Universidad de La Rioja, Responsable de Protección de Datos, Avda. de la Paz, nº 93, Código Postal 26004, Logroño, La Rioja.

PRESENTACIÓN DEL CERTIFICADO NEGATIVO: Es necesario para poder realizar la estancia en los Centros de enseñanza acreditar el no estar incluido en el Registro Central de Delincentes sexuales. El estudiante autorizará a la universidad en la matrícula a solicitar y acreditar a la entidad donde vaya a realizar la estancia la certificación negativa del Registro Central de Delincentes Sexuales:

<http://www.unirioja.es/servicios/sepe/estudiantes.shtml#4>

DIRECTORES DE ESTUDIOS GRADOS EN EDUCACIÓN

Anexo 2- Cuento “El monstruo de colores”

El vídeo se empleó en la presentación de las emociones a los niños.

https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOKND8g

Anexo 3- Canciones empleadas

Estas han sido las canciones que se han escogido para la realización de todas las actividades que se han llevado a cabo con los niños. Cada una de estas canciones transmitía una emoción diferente.

Canción alegre- Marcha Radetzky

<https://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns&app=desktop>

Canción triste- Nuvole Bianche

https://www.youtube.com/watch?v=78_pdpO-tWc&app=desktop

Canción de miedo- Música para historias de miedo

<https://www.youtube.com/watch?v=VkAbLM5xxas&app=desktop>

Canción de enfado- Bad ft. Vassy

<https://www.youtube.com/watch?v=oC-GfIRB0y4&app=desktop>

Anexo 4- proyecto emocionario musical

Este link pertenece a un proyecto relacionado con la música y las emociones que se ha realizado en un aula y que es de interés para esta intervención.

<http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Anexo 5- Imágenes de emociones

Estas imágenes se expusieron en el suelo para que los niños tuviesen que escoger una de ellas dependiendo de lo que les había transmitido la canción que estaban escuchando.

Cada uno de los emoticonos representaba una emoción.



Tristeza

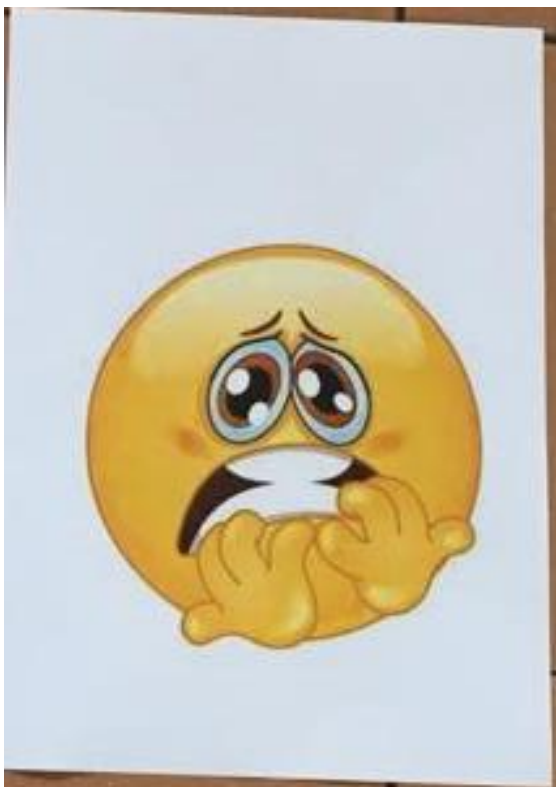
Alegría



Enfado

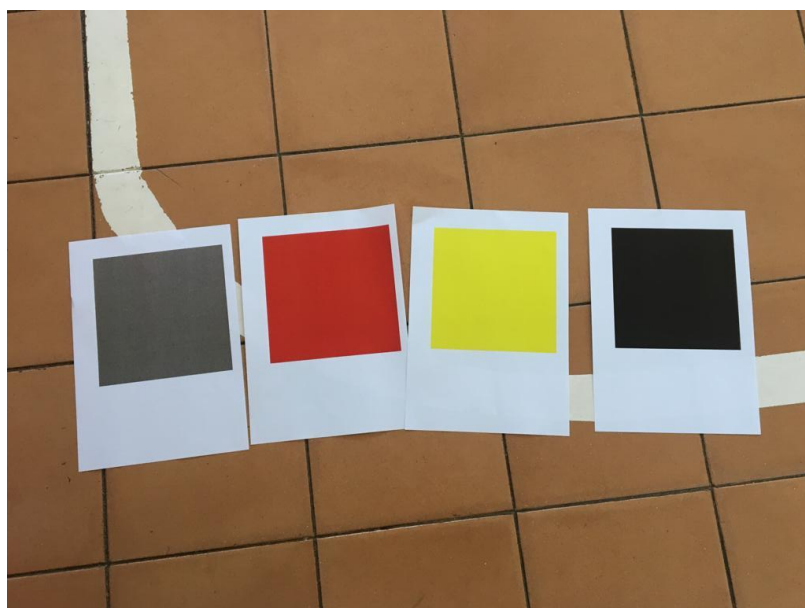


Miedo



Anexo 6- Imágenes de colores

Estos colores se emplearon para la realización de una actividad. Los niños tenían que escuchar la canción y después elegir el color que les había parecido dicha música.



Color gris



Color rojo



Color amarillo



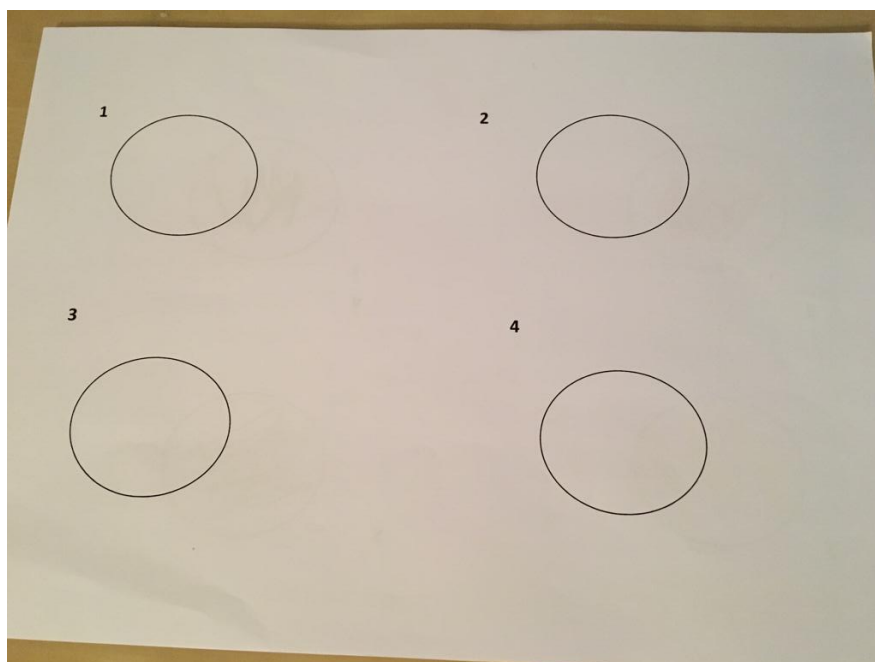
Color negro



Anexo 7- Fichas para colorear

Esta ficha se empleó para la realización de una actividad. Se expusieron cuatro músicas diferentes y los niños tenían que colorear el círculo correspondiente de la canción con el color que les sugiriese.

Ficha modelo



Fichas realizadas

A modo de ejemplo, incluyo algunas fichas realizadas por algunos de los niños.





